

MANUAL DE INSTRUCCIONES DE
MANTENIMIENTO Y OPERACIÓN

SmartGen Scheduler



Contenidos

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Introducción | 4 |
| Convenciones tipográficas | 5 |
| Información General | 6 |
| Carga y ejecución del software | 7 |
| <i>Requisitos mínimos del sistema.....</i> | <i>7</i> |
| <i>Instalando el software</i> | <i>7</i> |
| Uso del software SmartGen Scheduler | 8 |
| <i>Grupos</i> | <i>9</i> |
| <i>Dispositivos.....</i> | <i>10</i> |
| <i>Schedule</i> | <i>12</i> |
| <i>Timeline.....</i> | <i>13</i> |
| <i>Ajustes</i> | <i>16</i> |
| <i>General.....</i> | <i>16</i> |
| <i>Schedule.....</i> | <i>17</i> |
| <i>Date/Time</i> | <i>18</i> |
| <i>Security.....</i> | <i>19</i> |
| ANEXO A..... | 20 |
| <i>RDS: Europa vs America</i> | <i>20</i> |
| <i>El sistema RDS</i> | <i>20</i> |
| ANEXO B | 21 |
| <i>Aplicaciones Soportadas del RDS</i> | <i>21</i> |
| <i>DI</i> | <i>21</i> |
| <i>M/S</i> | <i>21</i> |
| <i>PI</i> | <i>21</i> |
| <i>PS</i> | <i>21</i> |
| <i>PTY</i> | <i>21</i> |
| <i>PTYN</i> | <i>22</i> |
| <i>RT</i> | <i>22</i> |
| <i>TA</i> | <i>22</i> |
| <i>TP.....</i> | <i>22</i> |
| ANEXO C.1 | 23 |
| <i>Descripción del código PTY usado en el modo RBDS - Norte América.....</i> | <i>23</i> |
| ANEXO C.2 | 24 |
| <i>Descripción código PTY utilizado en modo RDS - Europa, Asia</i> | <i>24</i> |

Introducción

DEVA Broadcast Ltd. es una organización internacional de comunicaciones y manufactura de alta tecnología, con su sede corporativa y sus instalaciones ubicadas en Burgas, Bulgaria. La compañía sirve a los mercados de radiodifusión y corporativos en todo el mundo – desde consumidores y pequeños negocios a las mas grandes organizaciones mundiales. Se dedica a la investigación, diseño, desarrollo y el suministro de avanzados productos, sistemas y servicios. DEVA lanzó su propia marca en 1997 y ha avanzado hasta convertirse en un líder del mercado y en un fabricante de renombre internacional de productos de radiodifusión fáciles de usar, rentables e innovadores

La creatividad e innovación están muy arraigada a la cultura corporativa de DEVA. A través de una exitosa ingeniería, marketing y administración nuestro equipo de profesionales dedicados crea soluciones orientadas a futuro para mejorar el rendimiento de nuestros clientes. Puede confiar que todos los problemas comunicados a nuestro equipo se abordaría en consecuencia. Nos enorgullecemos de nuestro soporte pre y post venta y servicios de compra, que junto con la excelente calidad de nuestros equipos de radio nos han ganado el debido respeto y la posición de autoridad en el mercado.

Las mejores soluciones de DEVA se han convertido en las más vendidas por nuestros socios. Las asociaciones estratégicas que se han formado con lo líderes de la industria durante todos estos años en los que hemos estado operativos en el mercado de la radiodifusión, nos ha proveído un socio de negocios confiable y un valioso activo, como nuestros distribuidores en todo el mundo confirmarían. En la constante búsqueda de precisión y satisfacción a largo plazo, DEVA mejora la reputación de nuestros socios y clientes por igual. Además, ya tenemos un mérito probado como proveedor de socios creíbles.

Nuestro porfolio ofrece una línea completa de productos competitivos y de alta calidad para FM, Radio Digital, Redes de Radio, operadores de Telecomunicación y autoridades de regulación. Por casi dos décadas de intensivo desarrollo de software y hardware, hemos logrado una relación precio-rendimiento y resistencia única de nuestras líneas de productos. La multitud de equipos y servicios de nuestra compañía está alineado con las ultimas tecnologías y tendencias clave. Las características más reconocibles que se atribuyen a los productos DEVA son su diseño claro y racionalizado, su facilidad de uso y su eficacia en función de los costos: simplicidad de formas pero multiplicidad de funciones.

Para nosotros no ha ninguna etapa en la que consideramos haber alcanzado el nivel mas satisfactorio en nuestro trabajo. Nuestro ingenieros están en constante persecución de nuevas ideas y tecnologías para se capturadas en soluciones DEVA. Simultáneamente, un estricto control es ejercido a cada paso de cualquier nuevo desarrollo. Experiencia y trabajo duro son nuestras bases, pero el proceso de continua mejora es lo que nunca dejamos a un lado. DEVA participa regularmente en todos los acontecimientos importantes de radiodifusión, no solo para promover los productos, si no para intercambiar valiosos conocimientos y experiencia. También estamos comprometidos en proyectos internacionales de gran escala que implican soluciones de radio y audio, lo que nos hace aún mas competitivos en el mercado global.

Todos los productos de DEVA están desarrollados y producidos de acuerdo con los últimos estándares de control de calidad ISO 9001.

Convenciones tipográficas

La siguiente tabla describe convenciones importantes usadas en el manual.

| Convención y estilo | Descripción | Ejemplos |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Menu > Sub Menu > Menu Command</i> | Items y comandos del menú a los que debe hacer click en secuencia | Haga click en <i>Settings > General</i> |
| [Butón] | Botones interactivos de la interfaz | Pulse [OK] para guardar los cambios |
| NOTA | Notas y recomendaciones importantes | NOTA: La notificación solo aparecerá una vez |
| <u>“Nombre de referencia” en la Página XXX</u> | Referencias y links | Vaya a <u>“New Connection”</u> (vea <u>“Monitoring” en la página 56</u>) |
| Ejemplo | Usado cuando de cita un ejemplo | Ejemplo de notificación por correo electrónico: Fecha: 04 Nov 2013, 07:31:11 |

Información General

El DEVA SmartGen Scheduler es un software diseñado para generar una programación minuciosa de los principales parámetros RDS y mensajes On Air.

Cuando se pone en marcha, gestiona los dispositivos que muestran mensajes y/o parámetros predefinidos en horarios preestablecidos y en días recurrentes de la semana. Esta solución de programación preestablecida es una gran facilidad para sus usuarios que se suma a su comodidad de uso de la línea de productos DEVA SmartGen RDS/RBDS.

Carga y ejecución del software

REQUISITOS MÍNIMOS DEL SISTEMA

Procesador Pentium(R) o compatible
Windows XP y superior
512 MB DE RAM
20 MB de espacio libre en el disco duro para la instalación
Profundidad de color de los gráficos de 16 o 32 bits
Resolución de pantalla de 1024 por 768 píxeles
Ajuste de los PPP de la pantalla a 96 ppp
Bus serie universal 2.0

INSTALANDO EL SOFTWARE

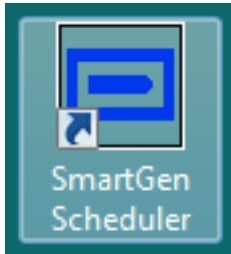
Introduzca el CD suministrado. Haga clic en Inicio, luego en Mi PC y, a continuación, haga doble clic en la unidad de CD (normalmente D:). Abra la carpeta SmartGen Scheduler y haga doble clic en el archivo de instalación para iniciar el Asistente (mostrado aquí) que le guiará a través de los diversos pasos de instalación.



A menos que tenga una razón específica para hacer cambios, simplemente acepte las recomendaciones por defecto y haga clic en Siguiete> en cada paso.

Uso del software SmartGen Scheduler

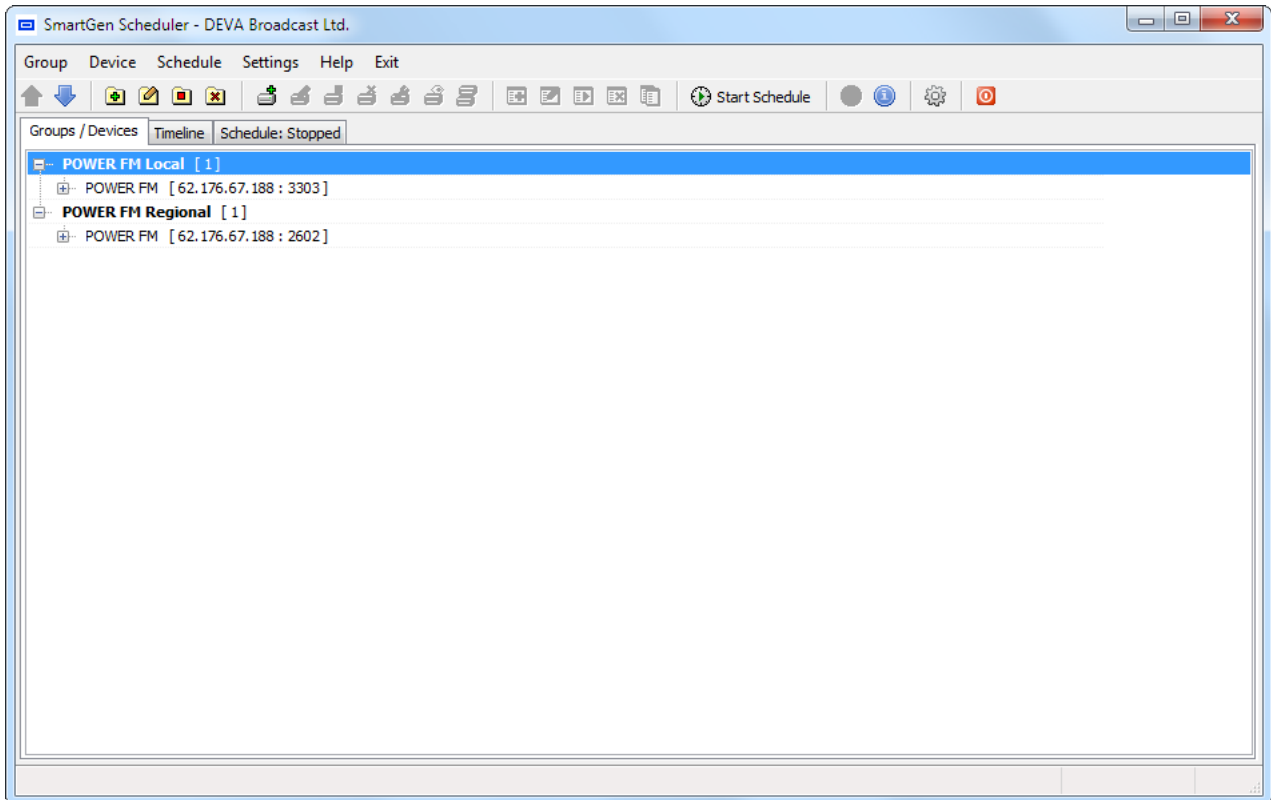
Después de la instalación inicial del software, el siguiente acceso directo del software se encontrará en el escritorio.



Puede lanzar el programa usando este acceso directo o usando **Start >Programs > SmartGen Scheduler**

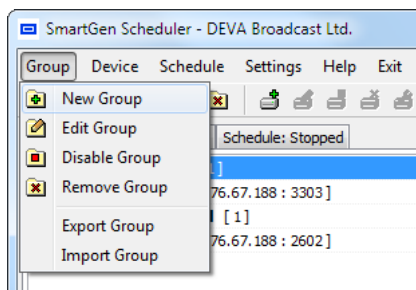
GRUPOS

Los Grupos los grupos son una categoría para contener uno o más dispositivos definidos por un parámetro en común y sometidos a un evento.



Haga click en el menú **Group** en la página inicial del software SmartGen Scheduler. Seleccione **New Group** desde el submenú. Aparecerá un cuadro de diálogo que le pedirá que introduzca un nombre para el grupo. Una vez introducido un título para el mismo, habrá creado un grupo que podrá contener uno o varios dispositivos que serán sometidos a una programación sobre los siguientes parámetros: **time(hora)** (dividido provisionalmente en hora de inicio de un evento y hora de finalización del mismo) y **day of the week(día de la semana)**.

El menú **Group** contiene las siguientes opciones:



New Group – puede añadir un nuevo grupo a la lista de los ya existentes;

Edit Group – puede cambiar el nombre (*no está permitido tener grupos con nombres idénticos*) del grupo y activarlo o desactivarlo.

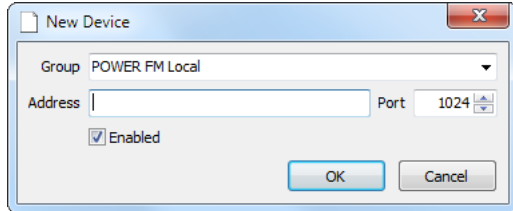
Enable/Disable Group – si un grupo está deshabilitado, no participaría en el/los evento/s que se estén celebrando. Al habilitarlo, se incluiría de nuevo en el proceso de programación.

Remove Group – puede eliminar un grupo de la lista de los grupos sujetos a eventos. Al eliminar el grupo, se eliminan todos los dispositivos en él, así como los eventos asociados.

El usuario también puede exportar/importar un grupo individual a/desde un archivo.

DISPOSITIVOS

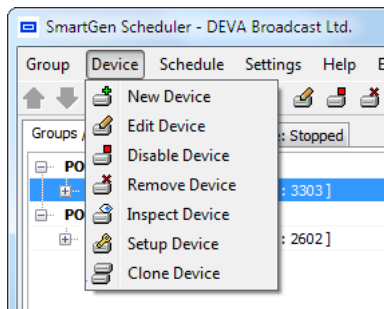
Para añadir un dispositivo a un grupo ya existente hay que hacer clic en el ícono **Device** y seleccione la opción **New Device** del submenú. Si el grupo al que quiere añadir una unidad todavía no existe, podría crearlo directamente desde la ventana **New Device**.



Introduzca entonces la dirección del dispositivo (nombre del host o dirección IP) y el puerto en las ranuras. El software iniciará una inspección inmediata de los parámetros preestablecidos de la unidad SmartGen. A continuación, le pedirá que defina sus valores por defecto.

NOTA: Los valores por defecto del dispositivo son los parámetros que el programa se encarga de mantener continuamente ajustados cuando el equipo no es objeto de un evento y, alternativamente, cuando el Programa se detiene. Considerados estos casos, el equipo volverá a sus valores por defecto.

El menú Device contiene las siguientes opciones:



New Device – puedes añadir un nuevo dispositivo al grupo;

Edit Device – puede cambiar los detalles relativos a él: el grupo que lo contiene, la dirección y el puerto del dispositivo, si está habilitado o deshabilitado; si el programa detecta que ha cambiado la dirección y/o el puerto de un dispositivo, puede concluir que se trata de un dispositivo diferente, por lo que iniciará una inspección de nuevo.

Enable/Disable Device – si un dispositivo está deshabilitado, no se incluirá en el evento que tenga lugar, aunque participe en un grupo sometido a un evento concreto.

Remove Device – puede eliminar el dispositivo de un grupo. Posteriormente, el dispositivo se eliminará como objetivo de todos los eventos en los que haya participado.

Inspect Device – el software iniciará una inspección inmediata de los parámetros predefinidos para el dispositivo y comprobará si se puede establecer una conexión con él. A continuación, le pedirá que establezca los nuevos valores predeterminados;

Setup Device – se le permitirá configurar nuevos parámetros por defecto. El sistema marca en rojo los campos que debe rellenar. La sección Default Values es donde debe introducir los valores de su preferencia. La sección Last Read Values (últimos valores leídos) le da información sobre los valores tal y como fueron atribuidos por última vez como resultado de la inspección. Desde el botón Copiar a valores por defecto puede convertir los valores establecidos en valores por defecto. La sección Device Info le proporciona la especificación principal del equipo en uso;

The screenshot shows the 'POWER FM' configuration window with the 'Default Values' tab selected. The following fields are highlighted with red boxes: Character Code Table, RDS, RBDS, TA, TP, PS, PTYN, DI, and MS. The 'RT' section contains a table with columns 'No', 'Radio Text', and 'Transmissions A/B'. The 'Dynamic PS' section has a dropdown menu and a 'Parse' field. Buttons for 'Add', 'Clear', 'Save Changes', and 'Revert Changes' are visible.

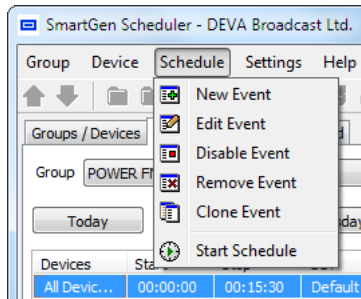
Clone Device – Está habilitado para duplicar un dispositivo ya existente y sus respectivos parámetros.

NOTA: No se recomienda tener dos dispositivos idénticos, especialmente dentro del mismo grupo.

La información/parámetros clonados podrían utilizarse como plantilla, pero no deberían ser en absoluto idénticos.

SCHEDULE

El **Schedule(Programador)** permite ejecutar una serie de eventos mientras se modifican los parámetros predefinidos de los dispositivos, en función de la hora y la fecha.



New Event – puede crear un nuevo evento para el grupo o grupos que haya seleccionado.

Edit Event – los parámetros del evento pueden ser cambiados y editados.

Enable/Disable Event – puede habilitar o deshabilitar un evento en particular. Si se desactiva, el evento no se realizará, hasta que se vuelva a activar.

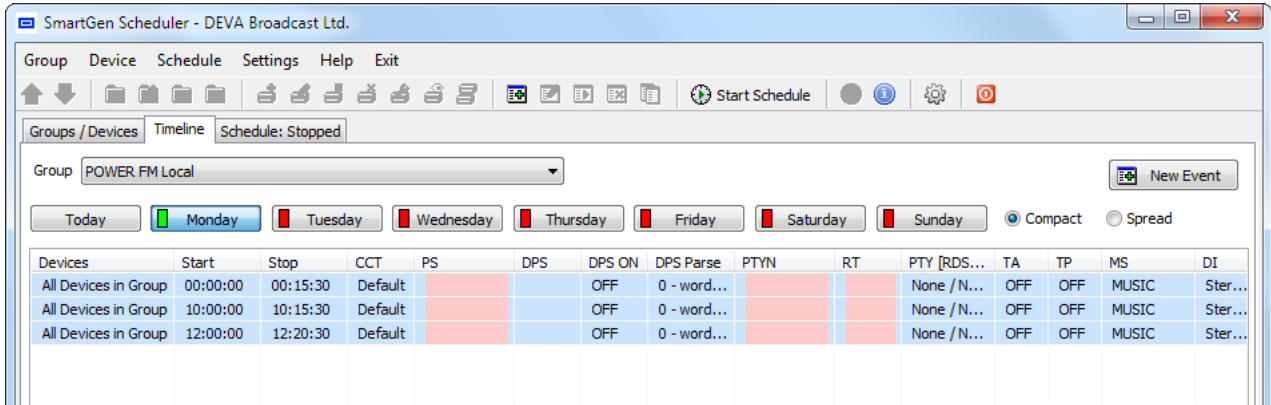
Remove Event – una vez eliminado, un evento no puede ser restaurado.

Clone Event – los parámetros de un evento concreto podrían copiarse y aplicarse a uno nuevo.

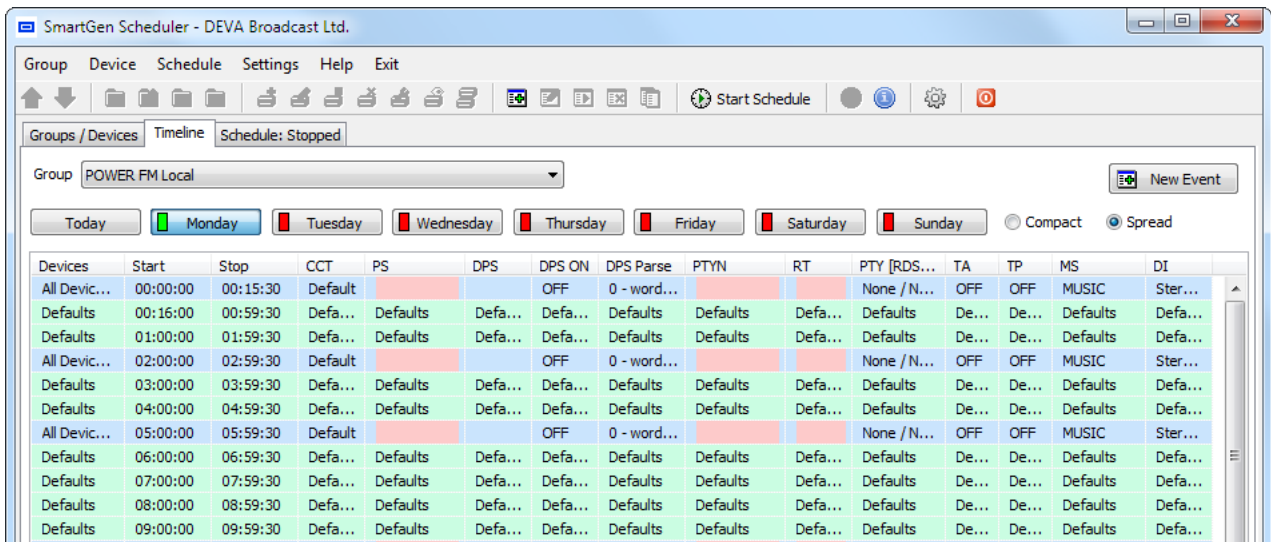
Start/Stop Schedule - permite iniciar/finalizar el proceso de programación.

TIMELINE

El **Timeline(Línea temporal)** es un menú para dar una visualización gráfica del evento a realizar. La vista puede ser **Compact(Compacta)**:



o más detallada – **Spread** ([vea “Spread View Resolution” en la página 17](#))



Este tipo de visualización sirve para ilustrar la cronología de los eventos. Distribuye condicionalmente los eventos según el rango de tiempo que se haya seleccionado. Cuando no hay ningún evento real establecido, la fila se colorea en verde (por defecto).

Haga click en el **botón New Event** para implementar un evento.

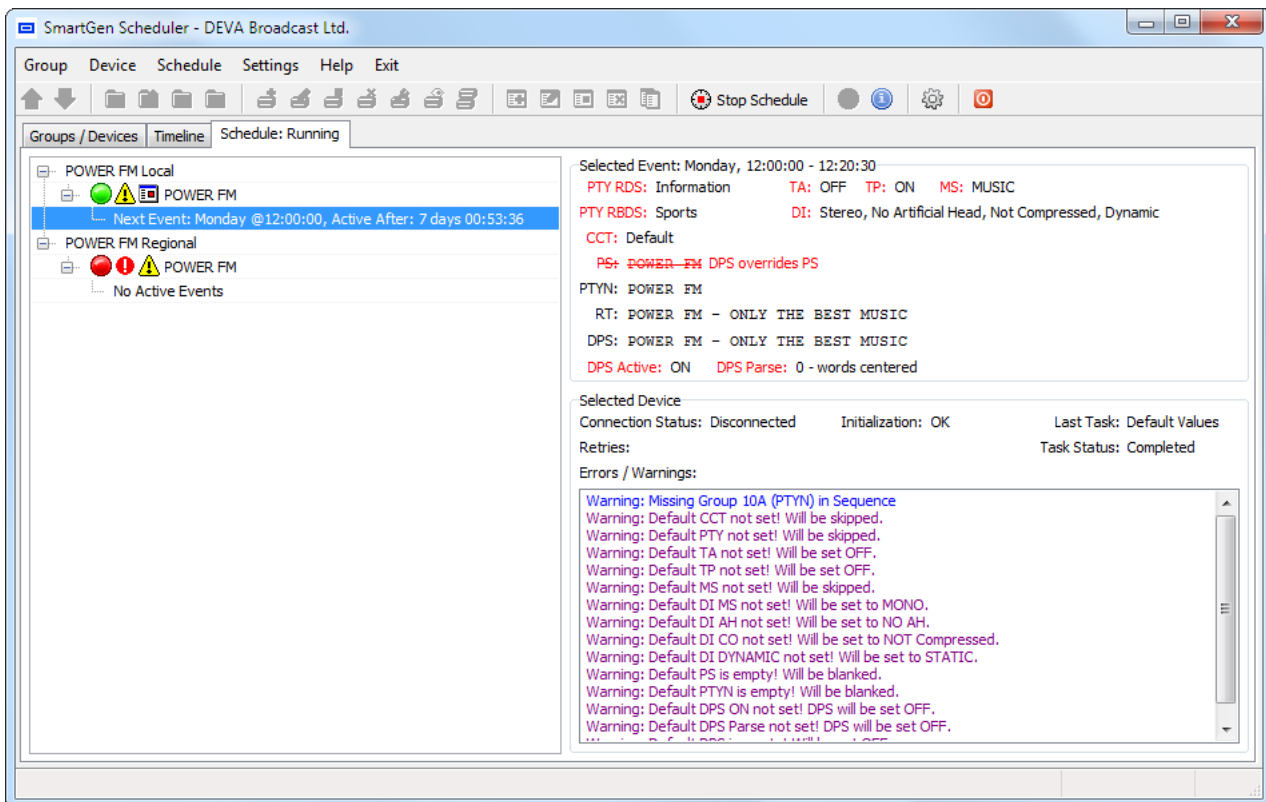
The screenshot shows a 'New Event' dialog box with the following fields and options:

- Group:** POWER FM Local
- Day:** Monday
- Start:** 03:00
- Stop:** 03:59
- Enabled:**
- PTY:** None
- RDS:** None
- RBDS:** None
- TA / TP:** TA OFF, TP OFF
- DI:** Stereo, No Artificial Head, Not Compressed, Dynamic PTY
- MS:** MUSIC
- Character Code Table:** Default
- PS:** [Empty field]
- PTYN:** [Empty field]
- RT:** Text [Empty field]
- Dynamic PS:** OFF, Parse: 0 - words centered
- Targeted Devices:** Note: Events without Targeted Devices are executed for all Devices within Group. Buttons: Add, Remove, Remove All.
- Fill from Selected Device Defaults:** [Button]
- OK** and **Cancel** buttons.

Aparecerá un cuadro de diálogo en el que se le pedirá que rellene las casillas de Grupo, Día, Inicio y Finalización del evento, etc.

NOTA: A menos que introduzca los dispositivos que estarán sujetos al evento en la ranura de **Targeted Devices(Dispositivos Destinados)**, todas las entidades dentro del grupo dado estarán sujetas a él.

A través de la sección Schedule puede inspeccionar qué eventos actuales están teniendo lugar. Una vez que se inicia el Programador, todas las demás actividades se desactivan.

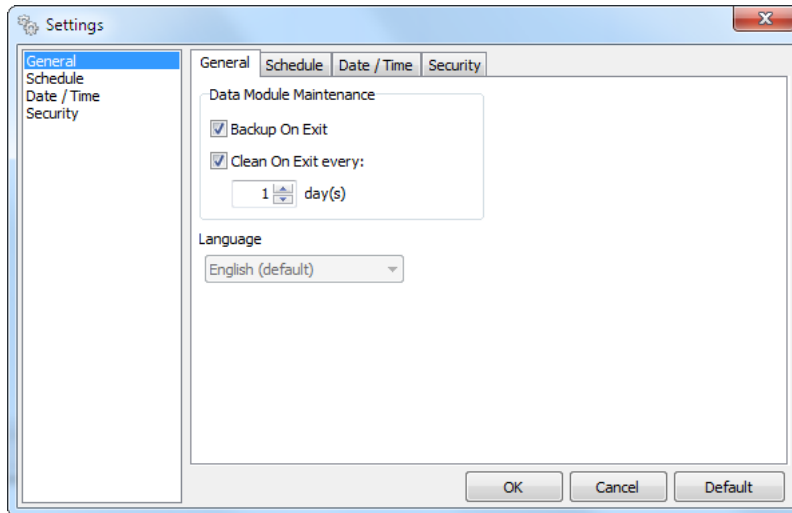


NOTA: Cuando se detenga el Programa, todos los dispositivos volverán a sus valores por defecto.

AJUSTES

El menú de configuración contiene las siguientes subcategorías:

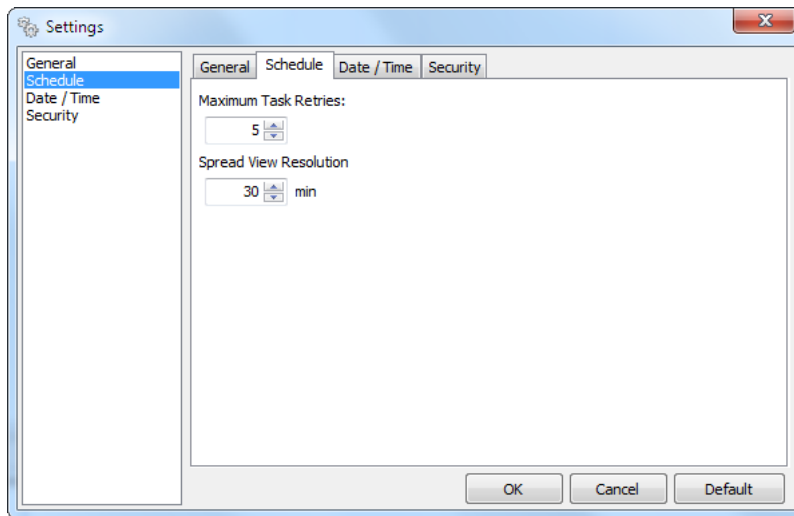
General



Backup On Exit - creará una copia de seguridad de la base de datos cuando se cierre el programa.

Clean On Exit - realizará las rutinas de limpieza cuando se cierre el programa. Existe una opción adicional para la recurrencia del proceso, ya que la limpieza es un proceso lento y no es necesario realizarla con frecuencia.

Schedule

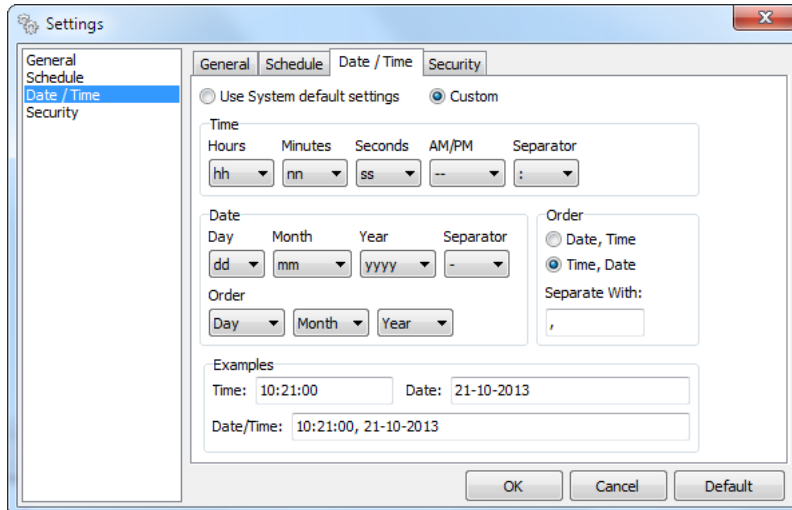


Maximum Task Retries – el programa intentará establecer la conexión con el dispositivo, el número de veces que el usuario lo ha configurado.

Spread View Resolution – este parámetro determina la distribución del rango de tiempo - un paso de distribución.

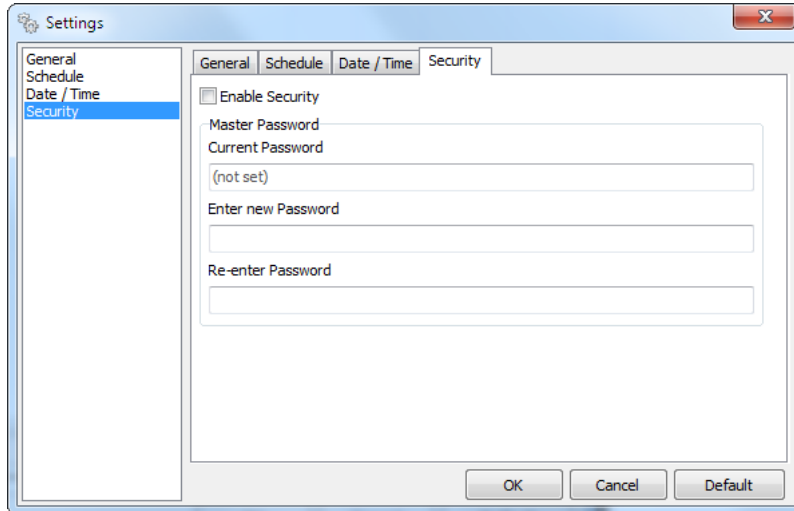
Date/Time

Utilice los ajustes por defecto sobre la Hora y la Fecha para adaptarse a sus necesidades de visualización o personalícelos.



Security

Active o desactive la opción de seguridad. Cuando está activada, el sistema te pedirá continuamente que introduzcas una contraseña para darte acceso a realizar acciones. La opción Aceptar durante 5 minutos le garantizará el libre acceso y las manipulaciones durante 5 minutos.



ANEXO A

RDS: EUROPA VS AMERICA

La Unión Europea de Broadcasting (EBU) y sus países miembros originaron el concepto de transmisión de “Radio Data”. Las especificaciones Europeas de RDS, CENELEC Standard EN50067, fue publicado por primera vez en 1984. Fue revisado en 1986, 1990, 1991 y 1992.

El RDS Eutopeo ha aumentado su uso tras la adopción inicial de el Estándar. EL RDS es casi universal en Europa; es casi imposible encontrar una estación de radiodifusión FM en Europa que no lleve una subportadora de datos de radio.

La popularidad del RDS en Europa contrasta mucho con la reticencia inicial de las emisoras estadounidenses a adoptar esta tecnología. Esto puede atribuirse a diferencias materiales en las prácticas de radiodifusión.

Casi sin excepción, La radiodifusión FM en los Estados Unidos es ‘apartada’ e independiente - cada estación origina su propia programación. Una excepción podría ser la Radio Publica Nacional, aunque durante la mayor parte del día de emisión incluso las emisoras NPR originan, o al menos programan, sus propios programas.

Gran parte de la radiodifusión europea es similar al concepto de radio de red que era común en los EE.UU. Antes de la década de 1950. En Europa, un originador central de programas puede tener muchas instalaciones de transmisión de modesta potencia situadas en todo el país, en varias frecuencias diferentes para cubrir una zona de servicio designada. La disposición europea hacia los transmisores de menor potencia puede encontrarse también en el nivel de “radio local”.

El concepto europeo de área de servicio equivale al mercado de la radiodifusión de los Estados Unidos. La sutil diferencia entre estas designaciones caracteriza aún más las prácticas y la ética de la radiodifusión. El RDS beneficia al radiodifusor europeo a través de un esfuerzo casi altruista para estar al servicio de sus oyentes. La emisora estadounidense está comercializando su programación, y está principalmente interesada en cómo puede crear ingresos adicionales a partir del RDS.

EL SISTEMA RDS

El RDS es un canal de datos digitales transmitidos como una subportadora de bajo nivel por encima del rango de la señal de programa estéreo compuesto en la banda base de FM. La tarifa del transmisor de datos (baud) es comparativamente baja, pero es bastante robusta debido a la redundancia de datos y a la efectiva corrección de errores.

No está dentro del alcance de este Manual cubrir los detalles de la codificación y modulación de la subportadora RDS. Para ello, se dirige al lector a la Especificación apropiada para su ubicación, ya sea la Especificación CENELEC EN50067 para Europa, o la Especificación NRSC de los Estados Unidos. Dado que el Manual tratará sobre las implicaciones específicas del RDS implementado SmartGen Scheduler, Se asume que el usuario está familiarizado con el concepto de RDS.

ANEXO B

APLICACIONES SOPORTADAS DEL RDS

La siguiente es una lista alfabética de aplicaciones del RDS que son totalmente soportadas por el SmartGen Scheduler. La abreviatura de la aplicación RDS estandarizada va seguida de una ampliación del nombre de la aplicación y una breve explicación de la función.

DI

Información del decodificador (Decoder Information): Esta es uno de los varios “indicadores” que transmiten sí/no u otros datos muy básicos. Estos indicadores ayudan al receptor a indicar si la emisión es monoaural, o si se está transmitiendo en cualquiera de los varios métodos de emisión estéreo o binaural. Se pueden acomodar hasta 16 opciones de codificación. Esta es una función bastante esotérica y, hasta ahora, permanece sin usar tanto en Europa como en los EE.UU

M/S

Interruptor de música/voz (Music / Speech Switch): Este indicador simplemente señala si la música o voz es la programación principal de la emisión. El propósito de esta función no está bien explicada en las respectivas normas; por lo tanto, no es de extrañar que no se utilice ampliamente.

PI

Identificador de Programa (Program Identification): Este bloque de datos identifica la estación de transmisión con un código numérico hexadecimal, que se convierte en la “firma digital” de la estación. El código lo asigna la autoridad de radiodifusión en la mayoría de los países, pero en EE.UU se calcula partir de una codificación numérica de las letras de identificación de la estación. El receptor procesa el código PI para ayudar a las características de sintonización automática (memorias de estación), y para prevenir falsos cambios a frecuencias alternativas que podrían ser compartidas por las emisoras de las regiones cercanas

PS

Nombre del servicio del programa (Program Service Name): Esta es la “nombre de la calle” de la estación, que aparece en la pantalla frontal de el receptor. El PS puede tener hasta 8 caracteres de largo (incluyendo espacios) y puede ser tan simple como las letras de identificación de la estación: KWOW o KWOW FM, o un eslogan: NEWSTALK o LIVE 95. El Nombre del servicio del programa se muestra automáticamente, hasta en receptores de coches. Debido a consideraciones de seguridad al conducir, se suele disuadir a las emisoras de enseñar mensajes en este campo. De hecho, es una violación de las normas de CENELEC y NRSC el movimiento de la pantalla de PS, aunque se ha convertido en algo común.

PTY

Tipo de Programa(Program Type): El indicador de datos PTY identifica el formato de la estación a partir de una colección de categorías predefinidas. Muchos receptores de RDS son capaces de buscar el formato preferido del oyente automáticamente. Esto significa que la radio de un coche puede cambiar de una estación débil a una más fuerte que lleva la misma variedad de música, pero no el mismo programa, como lo proporciona el AF. La función PTY del RDS ayuda a la emisora a captar audiencia transitoria. Una lista de las categorías de PTY se da en [“Descripción del código PTY usado en el modo RBDS - Norte América”](#) y [“Descripción código PTY utilizado en modo RDS - Europa, Asia”](#).

En algunos casos de programación, el identificador PTY puede hacerse “dinámico”, cambiando

entre categorías para una estación que “dayparts” (cambia su formato espacios de tiempo específico). Pero, el código PTY no está ideado para cambiar entre canciones o para ajustar un noticiero de primera hora.

PTYN

Nombre de Tipo de Programa (Program Type Name): permite que lo predefinido por el RDS/RBDS Standard PTY se describa con más detalle usando el texto definido por el usuario (por ejemplo PTY=4: Deporte y PTYN: Fútbol). El PTYN no está ideado para cambiar los ocho caracteres estándar del PTY que se usarán durante los modos de búsqueda o espera. Su propósito es mostrar en detalle el tipo de programa una vez sintonizado. Si la emisora está conforme con el nombre de PTY prefijado, no es necesario usar capacidad de datos extra para el PTYN. El nombre del tipo de programa no está diseñado para ser usado para la selección automática de PTY y no debe ser usado para dar información secuencial.

RT

RadioText: Este es un bloque de 64 caracteres de texto simple que el oyente puede seleccionar para su visualización en la pantalla de la radio presionando un botón INFO en el receptor. Esta función no está disponible en muchas radios de automóviles por razones de seguridad, lo que ha precipitado la práctica desaprobada de desplazar el campo PS en su lugar.

La mayoría de las radios tienen una capacidad limitada de visualización alfanumérica, por lo que los 64 caracteres de RadioText marchan a través del panel frontal, muy parecido a esos molestos carteles publicitarios LED que se encuentran en los autobuses del aeropuerto o en los emporios de comida rápida. Al igual que la implementación del scrolling-PS, RadioText puede anunciar títulos de canciones e intérpretes, realizar promociones especiales o concursos, o transmitir mensajes de patrocinadores

TA

Anuncios de Tráfico (Traffic Announcement): Esta es una indicación temporal añadida al flujo de datos del RDS sólo cuando se está emitiendo un boletín de tráfico. Algunas radios de coche RDS pueden configurarse para buscar boletines de tráfico entre varias emisoras TP (véase TP más abajo) mientras se sintoniza el programa preferido de un oyente, o incluso mientras se reproduce una cinta o un CD. Tan pronto como cualquier emisora de TP emite un boletín de tráfico, el receptor se conmuta temporalmente para recibirlo. Cuando el boletín termina, el receptor vuelve al programa, cinta o CD original.

TP

Identificación de Programas de Tráfico (Traffic Program Identification: El indicador TP define a la estación como una que emite rutinariamente boletines de tráfico para los conductores como parte de su programación normal y cotidiana. Cuando la bandera TP se muestra en la pantalla del receptor, la radio está buscando anuncios de tráfico. La radio hace un seguimiento de las estaciones de TP que ofrecen este servicio para acelerar el proceso de búsqueda y cambio.

ANEXO C.1

Descripción del código PTY usado en el modo RBDS - Norte América

| PTY | Nombre corto | Descripción |
|-------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | News | Las noticias, ya sean locales o de la red en origen. |
| 2 | Information | Programación que pretende dar consejos. |
| 3 | Sports | Reportajes deportivos, comentarios y/o cobertura de eventos en vivo, ya sea local o en la red de origen. |
| 4 | Talk | Programas de entrevistas y/o llamadas telefónicas, de origen local o nacional. |
| 5 | Rock | Cortes de álbum. |
| 6 | Classic Rock | Antiguas del rock, A veces mezcladas con hits viejos, de hace una década o mas. |
| 7 | Adult Hits | Un formato de éxitos contemporáneos de alto ritmo, sin rock duro ni rap. |
| 8 | Soft Rock | Cortes de Album generalmente con tempo suave. |
| 9 | Top 40 | Hits Actuales, a menudo abarcan una variedad de estilos de rock. |
| 10 | Country | Música Country, incluyendo estilos contemporáneos y tradicionales. |
| 11 | Oldies | Música popular, generalmente rock, con un 80% o más de música no actual. |
| 12 | Soft | Mix entre éxitos adultos y clásicos, sobretodo clásicos de softrock no actuales. |
| 13 | Nostalgia | Música de banda. |
| 14 | Jazz | Sobretodo instrumental, incluye jazz tradicional y “smooth jazz.” más moderno |
| 15 | Classical | Sobretodo instrumental, usualmente música orquestal o sinfónica |
| 16 | Rhythm and Blues | Una amplia gama de estilos musicales, a menudo llamados “contemporáneos urbanos”. |
| 17 | Soft R and B | Rhythm y blues con un tempo generalmente suave. |
| 18 | Foreign Language | Cualquier formato de programación en un idioma que no sea el inglés. |
| 19 | Religious Music | Programación musical con letras religiosas. |
| 20 | Religious Talk | Programas de llamadas, programas de entrevistas, etc. Con un tema religioso. |
| 21 | Personality | Un programa de radio donde la personalidad al aire es la principal atracción. |
| 22 | Public | Programación apoyada por oyentes y/o patrocinadores en lugar de la publicidad. |
| 23 | College | Programación producida por una emisora de radio de un colegio o universidad. |
| 24 | Spanish Talk | Programas de llamadas, programas de entrevistas, etc en español |
| 25 | Spanish Music | Programación musical en español |
| 26 | Hip-Hop | Música popular que incorpora elementos de rap, rhythm-and-blues, funk y soul |
| 27-28 | Unassigned | |
| 29 | Weather | Pronósticos meteorológicos o boletines que no sean de emergencia. |
| 30 | Emergency Test | Emite cuando se prueban los equipos de emisión o receptores de emergencia. No está destinado a la búsqueda o a la conmutación dinámica de receptores de consumidores. Los receptores pueden, mostrar “TEST” o “Emergency Test”. |
| 31 | Emergency | Anuncio de emergencia realizado en circunstancias excepcionales para advertir de sucesos que causen un peligro de tipo general. No debe usarse para la búsqueda, sólo se usa en un receptor para la conmutación dinámica. |

NOTA: Estas definiciones pueden diferir ligeramente entre las versiones en distintos idiomas.

ANEXO C.2

Descripción código PTY utilizado en modo RDS - Europa, Asia

| PTY | Nombre corto | Descripción |
|-----|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | News | Breves relatos de hechos, acontecimientos y opiniones expresadas públicamente, reportajes y actualidad. |
| 2 | Current affairs | Programa de actualidad que amplía o incrementa las noticias, generalmente en un estilo o concepto de presentación diferente, incluyendo el debate o el análisis. |
| 3 | Information | Programa cuyo propósito es impartir consejos en el sentido más amplio. |
| 4 | Sport | Programa relacionado con cualquier aspecto del deporte. |
| 5 | Education | Programa destinado principalmente a educar, del cual el elemento formal es fundamental. |
| 6 | Drama | Todas las obras de radio y las series. |
| 7 | Culture | Programas relacionados con cualquier aspecto de la cultura nacional o regional. |
| 8 | Science | Programas sobre las ciencias naturales y la tecnología. |
| 9 | Varied | Se utiliza para programas sobretodo orales, que suelen ser de entretenimiento ligero, no cubiertos por otras categorías. Por ejemplo: pruebas, juegos, entrevistas de personalidad. |
| 10 | Pop | La música comercial, que por lo general se consideraría de atractivo popular actual, suele figurar en las listas de ventas de discos actuales o recientes. |
| 11 | Rock | La música moderna contemporánea, usualmente escrita e interpretada por jóvenes músicos. |
| 12 | Easy Listening | La música contemporánea actual considerada como “easy-listening”, en contraposición al Pop, Rock o Clásico, o uno de los estilos de música especializada, Jazz, Folk o Country. La música en esta categoría es a menudo, pero no siempre, vocal, y de corta duración. |
| 13 | Light classics | Musical clásico para la apreciación general, más que para la especializada. Ejemplos de música en esta categoría son la música instrumental, y las obras vocales o corales. |
| 14 | Serious classics | Representaciones de grandes obras orquestales, sinfonías, música de cámara, etc., incluyendo la Gran Opera. |
| 15 | Other music | Estilos musicales que no encajan en ninguna de las otras categorías. Particularmente usado para la música especializada de la cual Rhythm & Blues y Reggae son ejemplos. |
| 16 | Weather | Informes y pronósticos meteorológicos e información meteorológica. |
| 17 | Finance | Informes de la bolsa de valores, comercio, trading, etc. |
| 18 | Children's programs | Para programas dirigidos a un público joven, principalmente para entretenimiento e interés, en lugar de que el objetivo sea educar. |
| 19 | Social Affairs | Programas sobre personas y cosas que les influyen individualmente o en grupo. Incluye: sociología, historia, geografía, psicología y sociedad. |
| 20 | Religion | Cualquier aspecto de creencias y fe, que implique a Dios o Dioses, la existencia y la ética. |
| 21 | Phone In | Participación de miembros del público que expresan sus opiniones por teléfono o en un foro. |
| 22 | Travel | Programas relacionados con viajes a destinos cercanos y lejanos, paquetes turísticos e ideas y oportunidades de viaje. No se utiliza para anuncios sobre problemas, retrasos u obras que afecten a los viajes inmediatos en los que se deba utilizar el TP/TA. |
| 23 | Leisure | Programas relacionados con actividades recreativas en las que el oyente podría participar. Ejemplos incluyen, Jardinería, Pesca, Coleccionismo de antigüedades, Cocina, Comida y Vino, etc.. |
| 24 | Jazz Music | Música polifónica y sincopada caracterizada por la improvisación. |
| 25 | Country Music | Canciones que se originan o continúan la tradición musical de los Estados sureños americanos. Caracterizadas por una melodía sencilla y una línea de historia narrativa. |
| 26 | National Music | Música popular actual de la nación o región en el idioma de ese país, en contraposición al “pop” internacional que suele ser de inspiración estadounidense o británica y en inglés. |
| 27 | Oldies Music | La música de la llamada “edad de oro” de la música. |
| 28 | Folk Music | Música que tiene sus raíces en la cultura musical de una nación en particular, usualmente interpretada en instrumentos acústicos. La narración o historia puede estar basada en eventos históricos o en personas. |
| 29 | Documentary | El programa que se ocupa de los hechos, presentado en un estilo de investigación. |
| 30 | Alarm Test | Emitir cuando se prueban los equipos de emisión o receptores de emergencia. No está destinado a la búsqueda o a la conmutación dinámica de receptores de consumo.. Los receptores pueden, si lo desean, mostrar “TEST” o “Alarm Test”. |
| 31 | Alarm | Anuncio de emergencia realizado en circunstancias excepcionales para advertir de acontecimientos que causen un peligro . No debe usarse para la búsqueda, sólo se usa en un receptor para la conmutación dinámica. |